

Petites lectures estivales...
Ou comment occuper ses vacances en prenant de l'avance.

Le programme de première se divise en différents objets d'études et genres littéraires, et je vous conseille de lire au moins un livre par objet d'étude, de façon à prendre de l'avance sur le programme. Ainsi, vous aurez des **références utiles** pour l'an prochain, aussi bien pour l'écrit (vous aurez des exemples tout trouvés à donner dans vos dissertations) que pour l'oral (en montrant à l'examinateur l'étendue de vos lectures personnelles). De plus, cela complètera, avantagera votre culture générale... Vous devez prendre en compte que l'examen de français ne se limite pas à vos cours de français de 1^{ère} mais englobe aussi sur toutes vos activités et lectures personnelles, ainsi que les notions vues en 2^{nde}, car c'est sur votre compétence à intégrer et commenter **personnellement** un extrait ou une œuvre que vous serez interrogés. **Astuce : Faites une fiche récapitulative par lecture !!!!** La plupart des œuvres proposées sont des classiques, cependant, vous pouvez prolonger bien entendu votre culture littéraire en lisant des œuvres plus contemporaines (cf. Prix littéraires 2012)

« Plût au ciel que le lecteur, enhardi et devenu momentanément féroce comme ce qu'il lit, trouve, sans se désorienter, son chemin abrupt et sauvage, à travers les marécages désolés de ces pages sombres et pleines de poison ; car, à moins qu'il n'apporte dans sa lecture une logique rigoureuse et une tension d'esprit égale au moins à sa défiance, les émanations mortelles de ce livre imbiberont son âme comme l'eau le sucre. Il n'est pas bon que tout le monde lise les pages qui vont suivre ; quelques-uns seuls savoureront ce fruit amer sans danger. Par conséquent, âme timide, avant de pénétrer plus loin dans de pareilles landes inexplorées, dirige tes talons en arrière et non en avant. » in *Les chants de Maldoror*, Chap I, Lautréamont.

Notions au programme de 1 ^{ère} L	Livres conseillés
<p>Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} à nos jours.</p> <p>Et les réécritures :</p> <p>Cocteau : <i>la machine infernale, Orphée</i> Anouilh : <i>Antigone, Médée</i> Giraudoux : <i>Electre, Amphitryon</i> <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> Sartre : <i>Les mouches</i></p> <p>si vous avez l'occasion de voir des représentations théâtrales, surtout n'hésitez pas ! C'est aussi le but de cet objet d'étude !</p>	<p>Molière : <i>Dom Juan, Tartuffe, les Précieuses ridicules, Georges Dandin, Le Misanthrope, l'école des femmes.</i> Shakespeare : <i>Roméo et Juliette, Hamlet, Othello, Macbeth, Richard III, la tempête.</i> Corneille : <i>le Cid, ou L'illusion comique.</i> Racine : <i>Phèdre, Andromaque, Britannicus.</i> Marivaux : <i>l' Ile des esclaves, Le Jeu de l'amour et du hasard.</i> Beaumarchais : <i>Le mariage de Figaro, Le barbier de Séville</i> Hugo : <i>Hernani, Ruy Blas.</i> Musset : <i>Lorenzaccio, Les caprices de Marianne, on ne badine pas avec l'amour.</i> E. Rostand : <i>Cyrano de Bergerac</i> Ionesco : <i>Un roi se meurt, La cantatrice chauve, Rhinocéros</i> Beckett : <i>En attendant Godot.</i> Un vaudeville : <i>Labiche : un chapeau de paille d'Italie, ou Feydeau : le dindon, le fil à la patte</i> Jarry : <i>Ubu Roi</i> Camus : <i>Caligula</i> Sartre : <i>Huis -clos</i> Roblès, <i>Montserrat</i></p>
<p>Ecriture poétique et quête du sens du Moyen-Age à nos jours</p> <p>(pour ce thème, vous pouvez aussi choisir une anthologie de la poésie française : il en existe en livre de poche, et vous aurez un aperçu de</p>	<p>Victor Hugo : <i>Les Contemplations, les châtiments.</i> Charles Baudelaire : <i>Les Fleurs du mal</i> Guillaume Apollinaire : <i>Alcools.</i> Arthur Rimbaud : <i>Poésies.</i> Jacques Prévert : <i>Paroles.</i> Paul Verlaine : <i>Sagesse ou la bonne chanson</i> Louis Aragon : <i>Les Yeux d'Elsa</i> Paul Eluard : <i>Capitale de la douleur.</i> Pierre Ronsard : <i>Odes, les amours,</i></p>

l'histoire littéraire...)	Francis Ponge, <i>Le parti pris des choses</i> .
<p align="center">La question de l'homme dans l'argumentation du XVIIème au XXème s.</p> <p align="center">Et prolongements contemporains</p>	<p><i>1984, La ferme des animaux, George Orwell</i> <i>Le Meilleur des mondes, Aldous Huxley</i> <i>Fables, La Fontaine</i> <i>Zadig, Micromégas, Candide, Voltaire</i> <i>Gargantua ou Pantaguel, Rabelais</i> <i>Les caractères de la Bruyère</i> <i>La peste, la chute de A. Camus</i> <i>Le procès de Kafka</i> <i>Le devoir de mémoire de Primo Levi</i> <i>Matin brun de F. Pavloff</i> <i>Comme un roman, Pennac</i> <i>Claude Gueux, Dernier jour d'un condamné, Hugo</i> <i>Les confessions de Rousseau</i> <i>Extension du domaine de la lutte, la possibilité d'une île, La carte et le territoire, Michel Houellebecq</i> <i>Les lettres persanes, de Montesquieu</i> <i>Comment j'ai mangé mon père, Roy Lewis</i></p>
<p align="center">Le personnage de roman du XVIème au XXème s</p>	<p><i>Paul et Virginie, Bernardin de St Pierre</i> <i>L'Assommoir, Thérèse Raquin, la bête humaine, Zola</i> <i>Le rouge et le noir, Stendhal</i> <i>L'éducation sentimentale, Mme Bovary, Flaubert</i> <i>Voyage au bout de la nuit, Louis Ferdinand Céline</i> <i>L'étranger, Camus</i> <i>Le désert, Modiano</i> <i>Du côté de chez Swan, Proust</i> <i>Les liaisons dangereuses, Choderlos de Laclos</i> <i>Bel Ami, une vie, de Maupassant</i> <i>Le grand Meaulnes, Alain-Fournier</i> <i>La vie mode d'emploi, Georges Perec</i> <i>La princesse de Clèves, Mme de la Fayette</i> <i>Jacques le fataliste, Diderot</i> <i>Le père Goriot, Gobseck, Balzac</i> <i>Manon Lescaut, Abbé Prévot</i> <i>La Nouvelle Héloïse, Rousseau</i> <i>Désert, Jean-Marie Le Clézio</i> <i>L'écume des jours, J'irai cracher sur vos tombes, Boris Vian</i> <i>L'écriture ou la vie, Jorge Semprun</i> <i>Les misérables, Hugo</i></p>
<p align="center">Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme</p>	<p>Rabelais : <i>Pantagruel, Gargantua</i> Montaigne, <i>Essais</i> Erasme : <i>l'éloge de la folie</i> Thomas More : <i>L'utopie</i> Nicolas Machiavel : <i>Le Prince</i></p>
<p align="center">Les réécritures du XVIIème jusqu'à nos jours</p>	<p>Cocteau : <i>la machine infernale, Orphée</i> Anouilh : <i>Antigone, Médée</i> Giraudoux : <i>Electre, Amphitryon</i> <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> Sartre : <i>Les mouches</i> (<i>Médée</i> : La Péruse, Corneille, Anouilh, Rouquette, Gaudé) <i>Don Juan</i> (Tirso de Molina, Molière, Da Ponte, Schmitt (la nuit de Valognes)</p>

Ne jetez pas à la poubelle vos cours de seconde : tous les conseils de méthode, notamment pour le commentaire et pour la dissertation, et les notions sur les différents registres vous seront très utiles... De même, vos lectures de l'année pourront constituer des références utiles, surtout s'ils se rapprochent d'un objet d'étude au programme de première. Par exemple, cours sur le théâtre, la tragédie classique, la poésie romantique, le roman réaliste, naturaliste...pourront vous servir directement pour réviser vos notions avant un cours sur un des sujets en 1ère.

Allez au musée ! Si vous avez la possibilité d'aller à Paris, pensez au Louvre, à Orsay, à Beaubourg, au musée Picasso, au musée Jacquemart André, au musée Rodin, au musée Delacroix, au musée de la vie romantique, à la maison de Victor Hugo. Allez voir sur place les œuvres que vous connaissez en reproduction, découvrez en d'autres, faites-vous votre goût : ne cherchez pas à tout voir. Flânez et arrêtez-vous quand votre œil repère une œuvre intéressante. Si vous partez ailleurs en France ou à l'étranger, profitez de vos haltes pour voir les musées des grandes villes, les châteaux royaux.

Allez aussi au cinéma et surtout au théâtre si vous en avez l'occasion, en évitant de choisir les derniers films grand public.

Je vous souhaite de très bonnes vacances, du courage et de la réussite pour l'an prochain.

Sophie de Martini